

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Колледж ФГБОУ ВО УГЛУ
(Уральский лесотехнический колледж)

УТВЕРЖДЕНО

Директором
Колледжа ФГБОУ ВО УГЛУ
Пonomareвой М.А.
«27» марта 2020г.
(в составе ППССЗ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Основы дизайна и композиции

специальность

43.02.05 ФЛОРИСТИКА

Екатеринбург, 2020

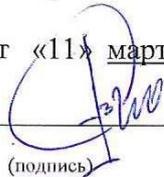
Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02 Основы дизайна и композиции** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **43.02.05 Флористика**.

Разработчик(и): Фролова Т.И., преподаватель, Москаленко Е.В., преподаватель

Программа рассмотрена на заседании ЦК профессиональных дисциплин

протокол № 3 от «11» марта 2020 г.

Председатель


(подпись)

Сергеев В.В.

(Фамилия И.О.)

Программа одобрена на заседании методического совета

протокол № 3 от «27» марта 2020 г.

Заместитель директора по учебной работе


(подпись)

Зырянова М.В.

(Фамилия И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 История флористики»

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.05 ФЛОРИСТИКА.

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы дизайна и композиции» относится к общепрофессиональному циклу.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|---|--|--|
| ОК 1— 9, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, 4.1-4.5 | различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления; использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов; | основные художественные стили; основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; виды композиций; принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование); средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; цветовые контрасты и настроения; символические значения цветов (красок); особенности различных видов освещения; свойства поверхностей; сочетания формы, цвета и структуры; понятие перспективы; общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет); |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Обязательная учебная нагрузка, в том числе | 42 |
| лекции, уроки | 32 |
| практические занятия | 10 |
| Самостоятельная работа | 21 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированный зачет | |
| Всего по дисциплине | 63 |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| №№ разделов и тем | Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем в часах | | | Формируемые ОК и ПК |
|-------------------|---|--------------------|-----------|-------|---------------------------------------|
| | | Σ по разделу, теме | Σ по виду | Чаасы | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Раздел 1. Основы флористического дизайна | 6 | | | ОК 1—9, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, |
| 1.1 | Основы флористического дизайна | | 2 | | |
| | <i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i> | | 2 | | |
| | Понятие дизайна, флористического дизайна. Основные художественные стили | | | 2 | |
| | <i>Практические занятия и лабораторные работы</i> | | 2 | | |
| | Практическая работа №1 Определение основных стилей». Тестирование | | | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> | | 2 | | |
| | Самостоятельная работа №1 Выполнение эскиза композиции в определенном стиле на тему: “Основные художественные стили” | | | 2 | |
| | Самостоятельная работа №2 Составление конспекта «Линейный стиль во флористике» | | | 2 | |
| 2 | Раздел 2. Основы колористики | 8 | | | |
| 2.1. | Основы теории цвета. Цветовой круг. Цветовые сочетания | 6 | | | ОК 1—9, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, |
| | <i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i> | | 4 | | |
| | Основы теории цвета. Цветовой круг. | | | 2 | |
| | Цветовые сочетания | | | 2 | |
| | <i>Практические занятия и лабораторные работы</i> | | 2 | | |
| | Практическая работа №2 Основы цветоделения. Цветовые сочетания. Тестирование. | | | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | | 4 | | |
| | Самостоятельная работа №3 Выполнение эскиза «Растяжка по цвету» по теме : «Цветовые сочетания » | | | 2 | |
| | Самостоятельная работа №4 Составление конспекта «Контрастные цветовые сочетания на основе цветового круга» | | | 2 | |
| 3 | Раздел 3 Основы композиции | | | | |
| 3.1. | Основы композиции | | | | ОК 1—9, ПК |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|-------------------------------|
| <i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i> | | 22 | | 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, |
| Композиция. Основные принципы построения композиции | | | 2 | |
| Законы построения композиции (гармоничность, повторение, заполняемость, группировки) | | | 2 | |
| Виды композиции. Основные виды. | | | 2 | |
| Виды композиции. Композиции для особых случаев» | | | 2 | |
| Средства композиционного формирования (пропорции) | | | 2 | |
| «Правила золотого сечения» | | | 2 | |
| Средства композиционного формирования (ритм) | | | 2 | |
| Средства композиционного формирования (контраст) | | | 2 | |
| Средства композиционного формирования (масштабность) | | | 2 | |
| Признаки правильного построения композиции (равновесие и соразмерность) | | | 2 | |
| Особенности различных видов освещений | | | 2 | |
| <i>Практические занятия и лабораторные работы</i> | | 6 | | |
| Практическое занятие №3 Принципы и законы композиции”. Тестирование. | | | 2 | |
| Практическое занятие №4 Средства композиционного | | | 4 | |
| Практическое занятие № 5 Признаки правильного построения композиции | | | | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | | | | |
| Самостоятельная работа №5 Выполнение эскиза композиции для особых случаев | | | 2 | |
| Самостоятельная работа №6 Выполнение развернутого конспекта по теме: “ Специальные выразительные средства (ракурс, стиль) | | | 2 | |
| Самостоятельная работа №7 Выполнение развернутого конспекта по теме: “ Специальные выразительные средства (колорит) | | | 2 | |
| Самостоятельная работа №8 Выполнение эскиза композиции в смешанном стиле (рождественский венок) | | | 2 | |
| Самостоятельная работа №9 Выполнение эскиза композиции в стиле (гирлянда) | | | 2 | |
| Самостоятельная работа №10 Выполнение эскиза композиции в смешанном стиле | | | 2 | |
| Самостоятельная работа №11 Подготовка к промежуточной аттестации. | | | 1 | |
| Дифференцированный зачет | | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «303»,

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (комплект плакатов по темам, схемы);

техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация учебное пособие 2020 Юрайт учебная литература книга доступна Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>.
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства учебное пособие 2021 Юрайт учебная литература книга доступна Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>.
3. Е.Э. Павловская и др. Основы дизайна и композиции: современные концепции учебное пособие 2021 Юрайт учебная литература книга доступна Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>.

3.2.1. Дополнительные источники

1. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/search/label/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8>
 2. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/09/15-1.html>
 3. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/8.html>
 4. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/7.html>
 5. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/3.html>
 6. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/4.html>
 7. http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/blog-post_03.html
 8. http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/blog-post_02.html
- <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/blog-post.html>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Формы и методы оценки |
|--|---|---|
| <p>Умения: различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления; использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов;</p> | <p>Уверенно функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</p> | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, Тестирование, Контрольные работы, Дифференцированный зачет</p> |
| <p>Знания: основные художественные стили; основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; виды композиций; принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование); средства композиционного</p> | <p>Уверенно демонстрирует знания основных стилей, форм, принципов и законов композиции.</p> | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, Тестирование, Дифференцированный зачет</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p> формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; цветовые контрасты и настроения; символические значения цветов (красок); особенности различных видов освещения; свойства поверхностей; сочетания формы, цвета и структуры; понятие перспективы; общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет); </p> | | |
|---|--|--|